



Proyecto 58656- Programa de Formación Académico Musical, Fase II
Informe Final de Resultados y Lecciones Aprendidas
Ejecución 2010 – 2018

René Pirotte Morales
Coordinador Técnico del Proyecto

Agosto 2019

PROYECTO 58656- PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICO MUSICAL FASE II
PERIODO 2010- 2018

ANTECEDENTES:

A mediados de la década de los años 70, de la mano del maestro José Antonio Abreu¹, surge la iniciativa de formar una orquesta juvenil que permitiera transformar la educación musical en el país y crear un gran movimiento con identidad venezolana que se convirtiera en una fuente laboral digna y profesional. El 12 de febrero de 1975 en la sede de la Escuela de Música Juan José Landaeta, surge lo que luego se constituiría en la primera Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, la cual debutó oficialmente el 30 de abril de 1975 en la sede de la Cancillería.

En 1978 esta agrupación pasó a ser denominada Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, conocida en la actualidad como Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la cual ha realizado el más importante periplo de presentaciones internacionales y se ha convertido en la orquesta cúspide de El Sistema y embajadora de la identidad artística venezolana.

El 20 de febrero de 1979 fue constituida la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), según el decreto N° 3.093 del Ministerio de la Juventud, publicado en la Gaceta Oficial N° 31.681, con la finalidad de capacitar recursos humanos altamente calificados en el área de la música y obtener el financiamiento requerido para la ejecución de planes, actividades y programas. Con esta ocasión el Estado venezolano da su apoyo irrestricto a este programa educativo, cultural y social, el cual se ha mantenido consecutivamente y ha sido acogido por todos los gobiernos de Venezuela. Posteriormente, en 2010, FESNOJIV es adscrita a la Vicepresidencia de la República con la intención de continuar promocionando y desarrollando todas las orquestas juveniles e infantiles que la misma fundación ha creado en todo el territorio nacional.

Así surge El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, el cual representa una de las más inclusivas obras sociales del Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica individual y colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos en condición de vulnerabilidad del país, tanto por sus características etarias como por su situación socioeconómica.

En el año 2011, según el decreto 8.078 publicado en la Gaceta Oficial 39.626, la FESNOJIV cambia su nombre a Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusical), y es adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela.

Fundamusical es una institución abierta a toda la sociedad venezolana, que posee una estructura gerencial adaptada a la filosofía y objetivos de El Sistema. La Fundación es la plataforma legal y administrativa destinada a facilitar y materializar todos los programas, convenios, intercambios y acuerdos con los organismos de la administración pública descentralizada, con entes gubernamentales venezolanos, organismos internacionales y con empresas particulares y privadas. Igualmente, constituye el ente a través del cual se obtienen los recursos económicos provenientes del Estado venezolano y de organismos nacionales e internacionales. La Fundación ha establecido un modelo gerencial-administrativo en todo el territorio nacional, por el cual se rige la red conformada por las orquestas y coros juveniles e infantiles, todos los núcleos y centros pedagógicos y el equipo docente y administrativo, respetando la idiosincrasia de cada región.

¹ José Antonio Abreu Anselmi (Valera, Trujillo, Venezuela, 7 de mayo de 1939) es un músico, economista, político, activista y educador venezolano. Fundó la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela y el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles, Infantiles y Pre-Infantiles de Venezuela. Tiene los títulos de Profesor Ejecutivo, Maestro Compositor y Director Orquestal obtenidos en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas de Caracas. Además de compositor, pianista, clavecinista y organista, es Economista Summa Cum Laude y ha recibido Doctorados Honoris Causa en Economía, Música, Educación y Medicina de diversas universidades a nivel mundial. Es considerado uno de los iconos culturales y musicales de Venezuela.

La relación entre el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y FESNOJIV, (posteriormente Fundamusal), comenzó en el año 2002, con la firma del convenio (No. 15549) “Apoyo a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)”, destinado a impulsar la culminación del edificio sede Centro de Acción Social por la Música, como espacio físico de excelencia para la consolidación de El Sistema, el cual fue financiado con recursos del convenio de préstamo de Venezuela con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Esta experiencia fue documentada e incluida en el libro de colección Arquitectura Musical: Talento en Desarrollo², cuyos servicios de edición e impresión fueron contratados por la Oficina del PNUD en Venezuela.

En el año 2003 se firma un segundo convenio (No. 15561) “Programa de Formación Académico Musical de la Fundación del Estado para el Sistema de Orquesta Juvenil e Infantil de Venezuela (FESNOJIV)”, enfocado en la contratación de maestros de talla internacional para la realización de las sesiones magistrales de los integrantes de El Sistema. También incluyó el apoyo para la realización de giras internacionales de las orquestas y las adquisiciones vía licitaciones públicas de equipos e instrumentos musicales de nivel estudiantil y profesional.

Siete años después, y en el nuevo Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo MANUD (2009-2013)³, se acordó formular un nuevo proyecto que actualizara las áreas prioritarias enmarcadas definidas en este nuevo marco de cooperación. Así surge en el año 2009 el Proyecto 58656 “Programa de Formación Académico Musical, Fase II”, que se inicia en 2010.

La Oficina de PNUD en Venezuela, a través del Proyecto No. 58656 “Apoyo al Programa de Formación Académico-Musical, FESNOJIV-Fase II”, durante el período 2010-2018, concentró sus esfuerzos a dar apoyo al Gobierno Nacional en el fortalecimiento de estrategias de inclusión social y reducción de pobreza, que se implementaron a través del Proyecto Nacional Simón Bolívar, vinculante al Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2007- 2013⁴ ([Anexo 1-PRODOC Digital](#)).

OBJETIVOS Y RESULTADOS 2010-2018:

El objetivo del proyecto es apoyar el proceso de consolidación estratégica de la Fundación Musical Simón Bolívar (FUNDAMUSICAL) en el país; fortaleciendo la capacidad local a través de actividades que impulsen la profesionalización de los y las integrantes de orquestas y núcleos, así como asegurando la dotación y modernización de instrumentos y equipos que les permitan niveles de excelencia en su desempeño. Este apoyo permitirá avanzar en el proceso de mejoramiento de las condiciones de vida de los niños, niñas y adolescentes de la República Bolivariana de Venezuela, con prioridad a las comunidades pobres y vulnerables del país. El resultado esperado es: Fortalecido el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles estatales y los núcleos locales en el desempeño de sus integrantes, a través de la formación profesional.

Outputs 72968 – Recursos humanos capacitados.

Capacitar el recurso humano conformado por niños, niñas y adolescentes, integrantes de El Sistema en técnicas musicales a través de la realización talleres, seminarios y clases magistrales dictadas por maestros de talla internacional.

² Arquitectura Musical: Talento en Desarrollo. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. ISBN: 978-980-6524-12-5. Caracas, Venezuela, 2008-2010.

³ Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo a la República Bolivariana de Venezuela. MANUD 2009-2013.

⁴ Proyecto Nacional Simón Bolívar. Primer Plan Socialista (PPS). Desarrollo Económico y Social de la Nación 2007-20013. República Bolivariana de Venezuela, Presidencia. Septiembre 2007.

Resultados 2009-2017:

AÑO	ESTADO	MASCULINO	FEMENINO
2009	Distrito Capital	1.565	1.028
	Lara	120	105
	Mérida	68	99
	Miranda	11	3
	Nueva Esparta	5	6
	Yaracuy	40	24
2010	Distrito Capital	2.924	2.197
	Lara	24	7
	Mérida	166	243
	Sucre	51	51
2011	Distrito Capital	4.523	3.539
	Anzoátegui	9	8
	Aragua	33	27
	Bolívar	9	8
	Carabobo	68	77
	Lara	52	57
	Mérida	81	78
	Portuguesa	168	27
	Sucre	9	8
	Táchira	8	8
	Yaracuy	32	42
	2012	Distrito Capital	3.264
Carabobo		17	5
Portuguesa		99	17
Yaracuy		52	47
2013	Distrito Capital	3.340	2.133
	Aragua	153	139
	Carabobo	50	20
	Falcón	63	10
	Guárico	297	153
	Mérida	20	25
	Yaracuy	94	94
2014	Distrito Capital	2.392	1.714
2017	Distrito Capital	671	390
	Lara	99	39
	Mérida	29	13
	Portuguesa	171	120
SUB TOTAL		20.776	14.409
TOTAL		35.185	

Ejecutadas más de 5.787 clases magistrales impartidas por reconocidos maestros internacionales, para un total de 35.185 integrantes capacitados (14.409 niñas y 20.776 niños), en dirección de orquestas y corales, composición musical, producción, audio y grabación e instrumentos musicales (piano, violín, violonchelo, percusión, trompeta, fagot, flauta, corno, entre otros), en los Estados: Anzoátegui, Aragua, Bolívar, Carabobo, Distrito Capital, Falcón, Guárico, Lara, Mérida, Miranda, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Táchira y Yaracuy.

Outputs 74570- Giras y actividades de profesionalización.

Realizar Giras Internacionales y actividades orientadas a la profesionalización de las Orquestas Nacionales y Regionales pertenecientes a El Sistema de Orquestas de la Fundación Musical Simón Bolívar.

Resultados 2010-2015:

Gestionadas 26 giras de profesionalización para coros, orquestas, sinfónicas y otras agrupaciones de El Sistema en los cinco continentes del mundo, incluyendo países como Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, República Dominicana, Estados Unidos, Suecia, Italia, Noruega, Suiza, Reino Unido, Holanda, República Federal Rusa, República Checa, Bélgica, Alemania, Austria, entre otros. Según cuadro anexo.

RESUMEN DE GIRAS EL SISTEMA AÑOS 2010 - 2015

CANTIDAD	PERIODO	ORQUESTA	DESTINO
1	03/06 al 26/06/2010	Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar	Gotemburgo - Estocolmo (Suecia), Oslo (Noruega), San Petersburgo – Moscú (Rusia), Varsovia (Polonia), Atenas (Grecia) y Granada (España)
2	24/09 al 15/10/2010	Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño	Boon – Vienna – Berlín – Amsterdam – Madrid – Londres
3	22/03 al 06/04/2011	Sinfónica Juvenil de Caracas	Seul-Corea, Tokyo-Japón, y Beijing-China
4	14/06 al 05/07/2011	Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar	Bahía, Paulinia, Sao Paulo, Rio de Janeiro (Brasil), Buenos Aires (Argentina), Montevideo (Uruguay), Santiago de Chile (Chile) y Bogotá (Colombia)
5	31/05 al 09/06/2011	Sinfónica Juvenil de Caracas	Bergen y Oslo (Noruega)
6	29/06 al 01/07/2011	Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar	Gira Bicentenario en Chile
7	04/04 al 24/04/2011	Sinfónica Juvenil Zuliana	Bergamo, Rovereto, – Treviglio y Roma (Italia)
8	27/07 al 10/08/2011	Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar	Salzburgo (Austria), Londres (Reino Unido), Estambul (Turquia)
9	16/10 al 28/10/2011	Sinfónica Juvenil de Caracas	Beijing y Seúl
10	01/10 al 10/10/2011	Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar	Ginebra – Suiza y Verona – Italia
11	16/11 al 03/12/2011	Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar	Europa (Zúrich, Roma, Torino, Nápoles, Palermo, Génova y Reggio Emilia)
12	18/01 al 05/02/2012	Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar	Los Ángeles
13	29/05 al 05/06/2012	Sinfónica Juvenil de Caracas	Lisboa, Oporto, Oslo, Bergen y Madrid, en el periodo comprendido del 16/05/2012 al 04/06/2012. La Orquesta Binacional Venezuela – Noruega
14	16/06 al 03/07/2012	Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela	Edimburgo-Escocia, Londres-Inglatera, Amsterdam- Holanda, Barcelona y Madrid – España
15	13/09 al 03/10/2012	Sinfónica Juvenil de Caracas	Ravello, San Petersburgo, Praga, Gante y Bonn
16	13/10 al 25/10/2012	Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño	Schaan-Principado de Liechtenstein, Hamburg-República Federal de Alemania, Toulouse-República Francesa y Estavanger-Reino de Noruega
17	26/11 al 13/12/2012	Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela	Berkeley , Chicago, Washington, Philadelphia y New York EEUU
18	01/04 al 12/04/2013	Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela	Buenos Aires – Sao Paulo – Brasilia – Bogotá
19	21/07 al 12/08/2013	Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Juvenil Teresa Carreño de Venezuela, Sinfónica Juvenil de Caracas, Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar, Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, y Coral Manos Blancas	Festival de Salzburgo 2013
20	03/10 al 22/10/2013	Sinfónica Juvenil de Caracas	Hiroshima, Tokyo Chiba (Japón) y Seúl, (Corea del Sur)
21	17/01 al 28/01/2014	Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela	París y Oriente Medio
22	28/03 al 08/04/2014	Coro Nacional Simón Bolívar de Venezuela	Reino Unido
23	22/05 al 12/06/2014	Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño	Europa
24	30/06 al 11/07/2014	Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela	Bogotá Sao Paulo Rio de Janeiro
25	27/10 al 18/11/2014	Sinfónica Juvenil de Caracas	Zurich / Hamburgo / Paris / Zagreb / Budapest / Viena / Gotemburgo
26	05/01 al 26/01/2015	Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela	Londres, Bruselas, Frankfurt, Barcelona, Valencia – Madrid, París

Las giras permiten mostrar los resultados que ha tenido El Sistema como herramienta que ha acercado a los sectores excluidos de la sociedad a una formación ciudadana y musical con participación y movilidad social, la cual por mucho tiempo se consideró excluida de las minorías. El Sistema, consagrado al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos mas vulnerables del país, tanto por sus características etarias como por su situación socio económica. La visión y misión de El Sistema ha obtenido a través de los años un impacto internacional de notoria importancia, que a su vez la factibilidad del mismo ha sido comprobada mediante un modelo de Inclusión Social, Integración Comunitaria y de Desarrollo Humano, además de contribuir en la difusión de la labor socio-cultural y la

promoción de distintas iniciativas culturales para la juventud. El esquema de intercambio académico y musical entre los países donde ha tenido presencia El Sistema a través de sus distintas agrupaciones, ha permitido la expansión de la visión del Maestro José Antonio Abreu y sus ideales respecto a la música y al desarrollo del individuo a escala internacional. Es por ello que la difusión e integración son factores vitales que permiten la divulgación, conocimiento y aplicabilidad del modelo de Inclusión Social, Integración Comunitaria y de Desarrollo Humano, es allí donde se destaca la relevancia de realizar giras tanto nacionales como internacionales con el fin de demostrar el poder transformador del trabajo colectivo a través de la música.

Como resultados sustantivos del Componente de Giras y actividades de profesionalización tenemos:

- ✓ En virtud de la adquisición de instrumentos de alto nivel asignados a los músicos integrantes de las Orquestas Profesionales se realizaron presentaciones nacionales e internacionales de envergadura.
- ✓ Se recibieron Master Clases con Maestros internacionales que promovieron la profesionalización de los participantes.
- ✓ Realización de Giras internacionales de las agrupaciones profesionales.
- ✓ Incentivo a la actividad de formación por parte de los músicos integrantes de las agrupaciones profesionales.

Outputs 74571- Orquestas y núcleos dotados.

Fortalecer la gestión del Programa de formación académico musical asegurando la disponibilidad de instrumentos musicales, equipos de audio, video y comunicaciones para las orquestas y núcleos que forman parte de la Fundación Musical Simón Bolívar

Resultados 2010-2018: En el marco de este componente se han adquirido de manera acumulada cerca de 1.957 instrumentos musicales (pianos, arpas, cornos, violines, violas, trombones, tubas, clarinetes, órganos, fagots, contrafagots, bombos, etc.), 391 equipos de audio y video y accesorios (sistemas de audio y reproducción, videograbadoras grabadores de disco óptico, unidades de disco profesional, preamplificadores de micrófonos, carretes de almacenaje, consolas de audio, conversores de audio, lentes, etc.), accesorios musicales (boquillas, sets timpanis, sets percusión, etc.)

Como resultados sustantivos del Componente Orquestas y núcleos dotados tenemos:

- ✓ Incremento de Núcleos creados para la atención a una mayor población.
- ✓ Aumento de beneficiarios atendidos a nivel nacional.
- ✓ Mayor cantidad beneficiarios incluidos en los programas de ejecución instrumental en su nivel inicial.
- ✓ Incremento de los Programas atendidos en los Núcleos de El Sistema.
- ✓ Mayor recuperación de instrumentos para su activa utilización.

Outputs 74572- Medios y Mecanismos de Información.

Apoyar la gestión y estudios requeridos por el proyecto, información actualizada y relevante para la difusión del proyecto, además de cumplir con los procesos de auditorías requeridos para evaluación de los resultados del proyecto.

Resultados 2010-2018:

- En el marco de este componente se han implementado hasta el año 2018 nueve (9) auditoría NIM, una por cada año de ejecución.
- A través de este componente han sido completados estudios referentes a ingeniería acústica, siendo el alcance del producto entregado por parte de la empresa Nagata Acoustics América INC; quien fue contratado para la consultoría acústica durante la construcción del auditorio (822)

puestos, salones de clase, salones de ensayos y espacios asociados al Centro de Formación Docente los siguientes:

- ✓ Se realizaron consultas por medio de videoconferencias, para establecer lineamientos y recomendaciones durante la construcción de la obra, esto debido a posibles imprevistos y/o cambios que se dan en la ejecución, sin embargo, dicha consultoría se da para poder garantizar la atención inmediata y soluciones ante factores acústicos y de insonorización de los espacios que pudieran verse comprometidos.
 - ✓ Se propuso cambio en el piso de madera del escenario, el cual debe llevar una estructura de soporte de madera suave, lo cual difiere de la estructura metálica que se contemplaba anteriormente, fue solicitado así mismo y para su evaluación acústica, el envío de la muestra del producto directamente a Nagata y una vez seleccionado el material determinar especificaciones referentes al proceso constructivo.
 - ✓ Fue consultado el uso de barras anti-pánico en las puertas dobles de los vestíbulos de la sala, lo cual determino como resultado que la emisión de sonido de estas barras es casi imperceptible considerando prioritario ante una emergencia en el área.
 - ✓ Se consultó para evitar falla de insonorización, donde la empresa Nagata recomendó eliminar abertura entre pantalla vertical y escalón hacia la antesala.
 - ✓ Se realizó ensayo acústico por parte de algunos fabricantes de butacas bajo requerimientos específicos solicitados, quedando dentro de los parámetros requeridos por Nagata.
 - ✓ Se solicitó establecer el tipo de neopreno que sostiene el techo acústico de la sala de ensayos, lo cual se establecerá por los resultados del proyecto estructural a través del cual se podrá definir la solución más óptima.
 - ✓ Se enviaron imágenes de losa de la platea (vaciada) para evaluar posible falla de insonorización en los laterales donde se ubicaron pasas de canalizaciones de iluminación, voz y data; para lo cual la empresa Nagata evaluó e informo que mientras se conecten en ambos extremos no representa problema.
 - ✓ Se establecieron algunas consideraciones por parte de Nagata para las paredes del vestíbulo de acceso al escenario, mismas que podían ser de bloques 15 cm de concreto relleno, sin junta flexible.
- En febrero de 2016, fue lanzado el Cuaderno de Desarrollo Humano “Prácticas Ejemplares en Inclusión Social y Cultura de Paz”, un esfuerzo de iniciativa PNUD en cooperación a El Sistema en el marco del proyecto. Este estudio documentó el cambio transformacional que se gesta en vida social e individual de los beneficiarios de El Sistema y la manera como PNUD ha apoyado este proceso. Mas allá de la formación académico musical, a través de este estudio fueron revelados y relevados elementos como el sistema de formación personal y colectivo en el que se inculcan valores sociales, morales, espirituales y por su puesto artísticos. Allí los participantes desarrollan autoestima, seguridad personal y socialización; adquieren disciplina y hábitos de estudio; aprenden a ser perseverantes, practican el sentido de la sana competitividad y del liderazgo; trabajan constantemente por el logro de metas y de excelencia, se integran y conviven con sus pares en un ambiente artístico de tolerancia, armonía, disciplina, colaboración y solidaridad, al tiempo que crecen estimulados por una cultura de paz. (Anexo II Cuaderno de DDHH)

Outputs 84584- Alma Llanera.

Multiplicar la enseñanza y práctica de los instrumentos venezolanos y la difusión del repertorio tradicional en la infancia y juventud venezolana, a través de la Fundación Musical Simón Bolívar.

Resultados 2014-2015:

A través de este componente alcanzaron a ser adquiridos 31.465 Instrumentos musicales entre ellos cuatros, tambores, mandolinas, bajos, clarinetes, trombones, guitarras, tumbadoras, claves, bongos, etc. Igualmente, a través de este componente fueron adquiridos 26.380 unidades de mobiliario musical, clasificadas en sillas, carros para sillas, atriles y carros para atriles, adicionalmente se adquirieron 3.610 accesorios musicales.

Adicionalmente, fueron adquiridos 27 autobuses Yutong con capacidad de 50 puestos cada uno, orientados a transportar a los beneficiarios del sistema con residencia en las zonas más agrestes del país hasta los centros de formación musical más cercanos.

Como resultados sustantivos del Componente Alma Llanera tenemos:

- ✓ Adquisición de instrumentos típicos para masificación de los distintos formatos del Programa Alma Llanera a nivel nacional.
- ✓ Incremento de agrupaciones del Programa Alma Llanera a nivel nacional.
- ✓ Seminarios y encuentros de cultores para definición de contenidos programáticos de instrumentos típicos.
- ✓ Reuniones para evaluación y diversificación de formatos típicos por región según los instrumentos disponibles.

Outputs 88324- Simón Bolívar de Acción Social por la Música.

Apoyar la consolidación de la Fundación Musical Bolívar dando continuidad al proceso de fortalecimiento de los núcleos y orquestas de El Sistema a través de la adquisición de instrumentos musicales y equipos de alto nivel, estableciendo como objetivo la atención progresiva de nuevos beneficiarios para lograr una meta de más de 1.000.000 de niños y jóvenes incorporados en 2019.

Resultados 2015-2018:

En el marco de este componente han sido adquiridos 79.800 instrumentos musicales clasificados en cuatros iniciales, de estudio y de concierto, 55.900 unidades de mobiliario musical, tales como sillas, carros para sillas/cello, atriles, tarimas para coro, barandas para tarimas, almohadillas para sillas, pódium para director de orquesta y 68 Libros de Lutheria y 33.374 accesorios musicales para fortalecer los talleres de lutheria.

Como resultados sustantivos del Componente Simón Bolívar de Acción Social por la Música tenemos:

- ✓ A través de la adquisición de cuatros se masificó la atención de beneficiarios en escuelas públicas a nivel nacional brindando formación inicial por medio del Programa Simón Bolívar.
- ✓ Incremento de multiplicadores a nivel nacional para la atención de niños beneficiarios de El Sistema.
- ✓ Mayor alcance poblacional del impacto social que promueve El Sistema.
- ✓ Expansión del Programa Simón Bolívar a nivel nacional a través de la creación de nuevos Módulos de El Sistema.

SISTEMATIZACIONES DE CAMBIOS TRANSFORMACIONALES EN EL SISTEMA

- **Cuaderno de Desarrollo Humano**

Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Venezuela, 2015

Con el objetivo de documentar los cambios transformacionales a través de la experiencia de El Sistema con el firme propósito de generar conocimiento sobre sus logros más significativos en inclusión e integración social y construcción de la cultura de paz, según paradigma de Desarrollo Humano; en alianza con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Venezuela y la Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusical), surgió una investigación que se tradujo en un cuaderno que sistematiza las

prácticas ejemplares identificadas en el Proyecto de Formación Académico Musical, para analizar el modelo pedagógico implementado por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, como una muestra de los valores universales presentes en la labor de El Sistema.

La investigación contó con una metodología de investigación de tipo descriptiva, con enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, basada en interpretación de prácticas sociales innovadoras de El Sistema, desde la perspectiva de los distintos actores involucrados.

Contó con una muestra de:

- ✓ 1.089 actores vinculantes a El Sistema
- ✓ 8 estados del Territorio Nacional y el Distrito Capital
- ✓ 12 núcleos situados en comunidades en situación de pobreza, con altos índices de violencia, incluyendo beneficiarios rescatados de hogares disfuncionales (padres en situación de cárcel, adicciones y VIH Sida)

Los ejes fundamentales del estudio fueron:

1. **Formación académico musical masiva como instrumento de cultura de Inclusión Social**, se refiere en este trabajo al análisis del proceso de inclusión e integración social que tiene lugar en los núcleos de El Sistema, y relaciones de cooperación y compromiso establecidas entre maestros, directores, estudiantes, familias y comunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y convivencia. Esta inserción garantizaría beneficios sociales a grupos sociales específicos.
2. **Núcleos como espacios de enseñanza, aprendizaje y construcción de cultura de paz**, análisis del proceso de aprendizaje, conocimiento musical y las competencias que desarrollan los beneficiarios, en un ambiente en el que coexisten como iguales, por encima de las diferencias sociales.
3. **Liderazgos juveniles para promover la cultura de paz**, surgimiento de nuevos liderazgos juveniles en entornos de hogares, vecindades, ciudades, escuelas y liceos.

El estudio obtuvo los siguientes principales resultados:

- ✓ Modelo pedagógico, a través del cual ofrece y fomenta valores y actitudes en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, así como también el orden y disciplina, reflexión e ideas creativas, compañerismo, respeto y equidad, alejándolos del ocio y la violencia, a través del vínculo de la música como elemento de la cultura.
 - ✓ Inclusión social; en la que a través de los núcleos crean oportunidades de inclusión, aprendizaje, convivencia, integración y desarrollo en las comunidades de los beneficiarios e inciden en la creación de identidad y pertenencia. Las comunidades desarrollan valores positivos de aprecio, orgullo, identidad y generando un sentido de pertenencia de las orquestas, ensambles y coros juveniles.
 - ✓ Cultura de paz; en que los beneficiarios desarrollan una formación contribuyendo al desarrollo ético de la sociedad y a promover en las personas y la colectividad, la responsabilidad de asumir su propio desarrollo. La educación integral y la convivencia diaria que ofrece El Sistema constituye una herramienta de inclusión e integración social que contribuye a la creación y desarrollo de una cultura de paz.
- ***Los efectos de la formación musical en el desarrollo infantil: una prueba aleatoria de El Sistema en Venezuela***
Banco Interamericano de Desarrollo, 2016

De acuerdo a la publicación del documento en noviembre del año 2016, elaborado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) denominado "*Los efectos de la formación musical en el desarrollo infantil: una prueba aleatoria de El Sistema en Venezuela*", señaló en su resumen que, muchos estudios han explorado los vínculos entre la música y sus efectos en los niños; sin embargo, los diseños de los estudios no han sido lo suficientemente rigurosos para respaldar los hallazgos causales. Este estudio

pretende evaluar cómo un programa musical a gran escala afecta el funcionamiento del desarrollo de niños en un contexto de altas tasas de exposición a violencia. Este documento describe los resultados de una evaluación experimental del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. El plan de estudios del programa, más conocido como “El Sistema”, hace hincapié en las interacciones sociales a través de la enseñanza de grupo y las actuaciones grupales. Se llevó a cabo un ensayo de control aleatorio en 16 centros de música entre mayo de 2012 y noviembre de 2013. En total, 2.914 niños de 6 a 14 años participaron en el experimento, y aproximadamente la mitad recibió una oferta de admisión al programa en septiembre de 2012 y la otra mitad en septiembre de 2013. Los niños del grupo de tratamiento participaron un semestre más que aquellos del grupo de control. Al cabo de un año, las estimaciones en el total de la muestra de los análisis por intención de tratar (intention-to-treat o ITT, por sus siglas en inglés) indicaron una mejora en el autocontrol (en 0,1 desviaciones estándar) y menores dificultades de conducta (en 0,08 desviaciones estándar), ambas significativas en un 10% luego de controlar por pruebas de múltiples hipótesis. No se evidenciaron efectos en otros dominios para el total de la muestra. Los impactos resultaron mayores en las submuestras de: (1) niños cuyas madres recibieron menos educación y (2) varones, especialmente aquellos expuestos a contextos de violencia desde la línea de base. En el último subgrupo, se evidenciaron niveles inferiores de comportamiento agresivo. Encontramos que el programa mejoró el autocontrol y redujo las dificultades de conducta, y los efectos se concentraron en los subgrupos de niños vulnerables. Los resultados sugieren la importancia de idear mecanismos para focalizar los recursos hacia los niños más vulnerables.⁵

ARREGLOS DE GESTIÓN

El proyecto fue ejecutado bajo la Modalidad de Implementación Nacional (NIM) con apoyo de la Oficina de país. Bajo esta modalidad la Fundación Musical Simón Bolívar (FUNDACIÓN MUSICAL BOLÍVAR), representa al “Asociado en la Implementación” y la entidad responsable por la gestión del proyecto, consecución de actividades y alcance de resultados previstos. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), representa a la “Parte Responsable” y actuará en por cuenta del Asociado en la Implementación.

Según lo establecido en el PRODOC el proyecto se implementó en atención a los siguientes arreglos de gestión:

1. Aspectos Generales:

- a. El Proyecto es ejecutado por FUNDAMUSICAL. El Director Nacional del Proyecto fue el Director Ejecutivo de la Fundación, y tuvo como responsabilidad velar por el fiel cumplimiento del mismo y será la máxima instancia de aprobación por parte de FUNDAMUSICAL para cualquier aspecto relacionado con la ejecución del presente proyecto.
- b. FUNDAMUSICAL fue el responsable de la dirección y ejecución del proyecto, y realizó las actividades previstas en pro de los objetivos establecidos en el presente documento de proyecto.
- c. Las enmiendas al documento de proyecto o sus anexos se gestionaron con la aprobación de la FUNDAMUSICAL.

2. Contratación de Consultorías, Bienes y Servicios:

- a. FUNDAMUSICAL elaboró y aprobó los términos de referencia de las consultorías y las especificaciones técnicas de los bienes y equipos, en base a lo establecido en el Plan de Trabajo Anual. En la elaboración de los términos de referencias se incorporaron aspectos de carácter ambiental, que asegurarán que los proveedores estén realizando prácticas amigables con el ambiente y que sus técnicas de producción y productos generen el menor impacto al medio ambiente.

⁵ X.Alemán, S.Duryea, N.Guerra, P.Rodrigo, M.Stampini, A.Williamson (BID, 2016) Los efectos de la formación musical en el desarrollo infantil: una prueba aleatoria de El Sistema en Venezuela

- b. FUNDAMUSICAL estableció los arreglos para constituir una comisión evaluadora, integrada por un/a representante designado/a por la fundación y personal de la unidad de licitaciones del PNUD.
- c. En caso de necesitarse evaluadores/as o técnicos/as especializados/as para emitir opinión sobre las ofertas y propuestas recibidas, FUNDAMUSICAL se destinarían recursos financieros en el proyecto para cubrir dichas contrataciones.
- d. FUNDAMUSICAL recibió las recomendaciones de adjudicación de contrato emitidas por PNUD, las cuales contaron con su aprobación.
- e. Los costos de publicación y anuncio de los procesos licitatorios, desaduanaje y cualquier otro en el que se incurriera con terceros, en los procesos de licitación, contratación y entrega de equipos serían cargados al proyecto.

3. Responsabilidades del PNUD

Aspectos Generales:

- a. PNUD se comprometió a apoyar a FUNDAMUSICAL en la ejecución del proyecto de acuerdo a las condiciones generales acordadas entre el PNUD y la Fundación.
- b. Una vez aprobado el convenio y sobre la base del Plan de Trabajo Anual (el cual contiene el plan de adquisiciones), presentado por FUNDAMUSICAL, PNUD elaboraría el cronograma de contrataciones y licitaciones sobre la base de los procedimientos y políticas establecidas por el PNUD para la obtención de los resultados previstos en el presente proyecto.
- c. PNUD designó un/a funcionario/a como contraparte para la ejecución del presente proyecto y tendrá como responsabilidad garantizar el mejor desenvolvimiento administrativo y fluidez en la ejecución del mismo.
- d. PNUD proporcionó personal necesario para prestar los servicios de apoyo, y tomará las previsiones necesarias para garantizar un normal desempeño de las acciones de apoyo al Proyecto.

Contratación de Consultorías, Bienes y Servicios:

- a. PNUD, dentro de sus actividades, se comprometió a contratar para la FUNDAMUSICAL, previa autorización escrita de éste, las consultorías, bienes y equipos necesarios para la ejecución del proyecto. En dichas contrataciones y adquisiciones se aplicarán las políticas y procedimientos de licitación y contratación establecidas en la Guía de Gestión de Proyectos de Ejecución Nacional del PNUD.
- b. La adquisición de equipos, instrumentos musicales y accesorios, se acometió tomando en cuenta los factores de precio, calidad, mantenimiento de repuestos y garantía de proveedores.
- c. Las evaluaciones técnicas de las ofertas presentadas fueron realizadas por la Comisión de Evaluación FUNDAMUSICAL/PNUD. Una vez realizada la selección y cumplido el procedimiento establecido para tales efectos, el PNUD comunicó a FUNDAMUSICAL su recomendación de contratación para su consideración.
- d. En la medida en que los derechos de aduanas, gravámenes e impuestos relacionados con la nacionalización y descarga, el despacho por aduanas y transporte interior del equipo y los suministros en el país no fueran objeto de exención o exoneración u otros privilegios fiscales, el gobierno sería responsable de cubrir dichos gastos y los sufragará con sus recursos. FUNDAMUSICAL efectuaría los arreglos respectivos para garantizar la disponibilidad de recursos en el presente proyecto, caso contrario, tendría que ser cancelado directamente por FUNDAMUSICAL.
- e. Los equipos y bienes objeto de nacionalización por parte del PNUD y sujetos a las condiciones de exoneración, serían únicamente aquellos productos de licitaciones efectuadas por PNUD.
- f. El PNUD veló porque los equipos e instrumentos estuvieran asegurados puerta a puerta contra todo riesgo, que responda a los daños y perjuicios que sufra el equipo o los suministros proporcionados o adquiridos en virtud del Proyecto, hasta su entrega final. El PNUD velaría que los precios ofertados contengan los seguros respectivos.
- g. El PNUD realizó las transferencias de los bienes y equipos una vez que los mismos fueron aceptados por FUNDAMUSICAL y no existiera ningún compromiso de pago.

h. Los bienes a que hace referencia esta cláusula, una vez transferidos pasaron a ser propiedad del Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela y formaron parte del inventario de bienes de la FUNDAMUSICAL.

MONITOREO Y EVALUACIÓN:

Comité Directivo del Proyecto:

El Comité Directivo del Proyecto se encontró presidido por el Representante Residente del PNUD en Venezuela y el Director Nacional del Proyecto (DNP), función que para este proyecto recayó en el Director Ejecutivo de la Fundación Musical Simón Bolívar (FUNDAMUSICAL), y tuvo como responsabilidad velar por el fiel cumplimiento del mismo y ser la máxima instancia de aprobación por parte de FUNDAMUSICAL para cualquier aspecto relacionado con la implementación del presente proyecto. El CDP se reunió mínimo una vez al año y tuvo la responsabilidad de tomar las decisiones necesarias para garantizar el cumplimiento de objetivos, el uso eficaz y eficiente de los recursos asignados de acuerdo a metas y montos acordados, brindando apoyo para estos fines y las orientaciones estratégicas que sean necesarias.

Funciones:

- Proporcionar orientaciones generales y la dirección del proyecto.
- Recomendar acciones correctivas en caso de problemas en la implementación del proyecto.
- Proporcionar orientación sobre los riesgos surgidos en la implementación del proyecto y las acciones mitigantes requeridas para abordarlos.
- Revisar los Informes Trimestrales de Progreso del proyecto y proporcionar dirección y recomendaciones para asegurar que los resultados acordados se produzcan satisfactoriamente de acuerdo en los planes de trabajo.
- Revisar trimestrales los Informes Combinados de Gastos (CDR, por sus siglas en inglés).
- Evaluar el informe de revisión anual del proyecto, incluido el informe de calificación de evaluación de calidad.
- Hacer recomendaciones respecto a los Planes Operativos Anuales
- Proporcionar orientación y asesoramiento para situaciones excepcionales cuando se excedan las tolerancias del gerente del proyecto
- Evaluar y decidir seguir adelante con los cambios del proyecto mediante revisiones apropiadas.

ANÁLISIS HISTÓRICO DE GASTOS 2010-2018

58656- PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICO MUSICAL FASE II HISTÓRICO INTERANUAL DE GASTOS CDR/ UTILIZACIÓN 2010-2018

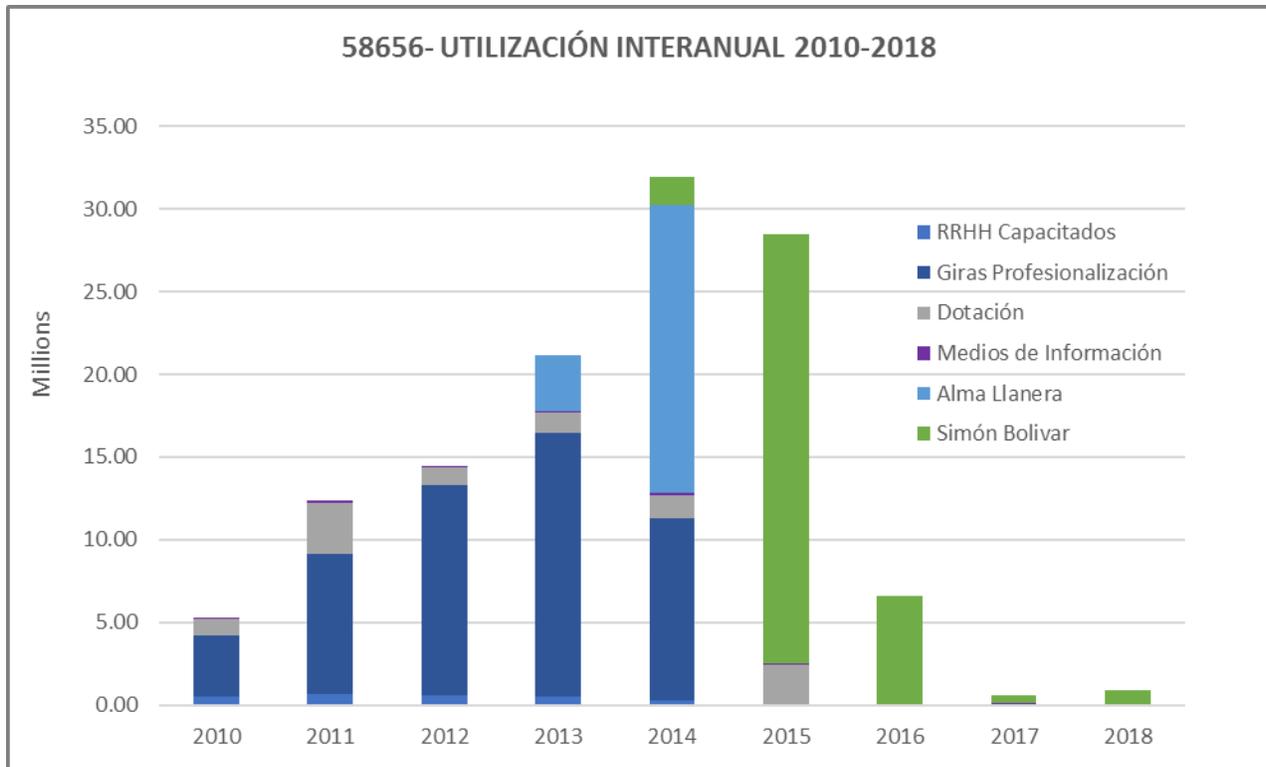
CDR	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	TOTAL
RRHH Capacitados	546,260.17	658,810.71	590,745.19	515,983.28	307,598.46	0.00	0.00	0.00	0.00	2,619,397.81
Giras Profesionalización	3,634,083.75	8,517,458.15	12,688,973.00	15,957,096.89	10,983,265.12	0.00	0.00	0.00	0.00	51,780,876.91
Dotación	1,046,643.88	3,036,783.77	1,092,967.26	1,250,093.58	1,424,249.21	2,406,315.80	153.50	0.00	0.00	10,257,207.00
Medios de Información	56,055.32	152,953.89	26,108.87	35,101.98	117,328.72	113,299.80	15,303.56	110,901.54	13,276.74	640,330.42
Alma Llanera	0.00	0.00	0.00	3,384,098.18	17,411,701.97	0.00	0.00	0.00	0.00	913,275.29
Simón Bolívar	0.00	0.00	0.00	0.00	1,655,820.69	25,934,661.40	6,582,929.88	459,466.75	913,275.29	35,546,154.01
TOTAL CDR:	5,283,043.12	12,366,006.52	14,398,794.32	21,142,373.91	31,899,964.17	28,454,277.00	6,598,386.94	570,368.29	926,552.03	121,639,766.30

TOTAL CDR:	5,283,043.12	12,366,006.52	14,398,794.32	21,142,373.91	31,899,964.17	28,454,277.00	6,598,386.94	570,368.29	926,552.03	121,639,766.30
Compromisos	0	0	0.00	16,067,662.37	13,632,222.94	-13,632,222.94	0.00	390,828.62	-390,828.62	16,067,662.37
	0	0	0.00	0.00	-16,067,662.37	0.00	0.00	0.00	0.00	-16,067,662.37
Ajuste/ Inventarios/ULC	0	0	-55,712.00	-15,354.00	-461,270.14	4,187,597.43	-3,726,326.00	0.00	0.00	-71,064.71
	0	0	-3,000.38	0.00	0.00	-1.29	0.00	0.00	0.00	-3,001.67
TOTAL UTILIZACIÓN	5,283,043.12	12,366,006.52	14,340,081.94	37,194,682.28	29,003,254.60	19,009,650.20	2,872,060.94	961,196.91	535,723.41	121,565,699.92

Diferencia CDR Vs Utilización (1): 74,066.38

(1) Diferencia CDR Vs Utilización correspondiente al Unliquidate Obligation reflejado en el CDR 2012 (Pág 6), según ajustes de los Pos VID 32373 (Videocam Corporation) y VID 32833 y 32835 (Video Carrillo). Por otro lado se adiciona el gasto del VID 34502 por USD 15.354 a favor de Lyon, cargado en el presupuesto 2012, reflejado como gasto en PRO 2012, pero en PTD 2012 asentado en enero 2013

EJECUCIÓN FINANCIERA GRAFICA INTERANUAL



LECCIONES APRENDIDAS

Las capacidades técnicas y administrativas del equipo han contribuido de manera eficiente en la ejecución del Proyecto.

Hemos fomentado la delegación de responsabilidades en las distintas autoridades de alto nivel, afianzando las buenas practicas administrativas de acuerdo a la estructura organizacional.

El trabajo y la comunicación interdepartamental fomenta la transparencia de las operaciones.

Se evidenció el oportuno seguimiento operativo y sustantivo del Proyecto, lo cual garantizó el logro de los resultados previstos en términos de las prioridades de la Fundación enmarcados dentro del Proyecto.

La conciliación financiera y presupuestaria mensual (previa a CDR), entre ambas instituciones; ha permitido tener una mayor apreciación de la ejecución de los recursos del Proyecto.

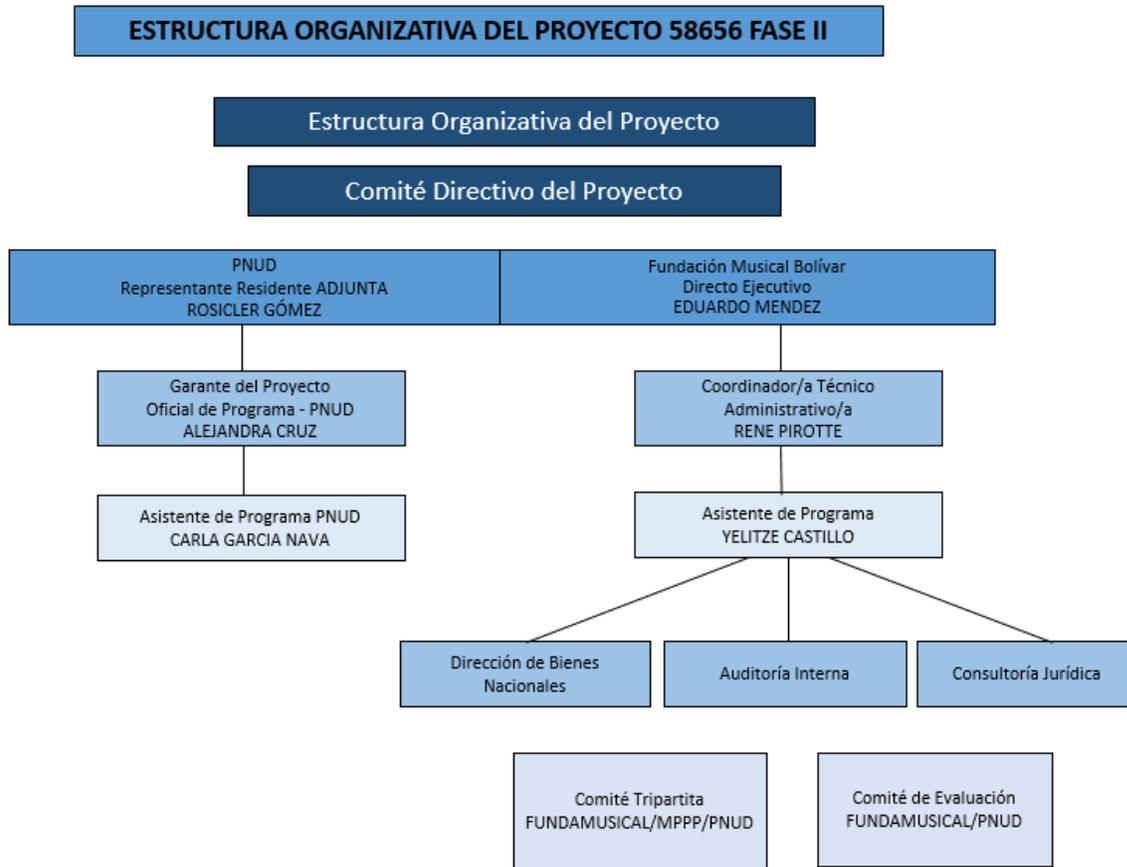
La Asesoría Técnica Especializada del PNUD para la revisión de TORs, ETs, Procesos Licitatorios, ha permitido un acompañamiento oportuno para El Sistema, garantizando la implementación de estrategias eficaces, así como la toma de decisiones convenientes ante los riesgos y alertas procedentes de la ejecución del Proyecto.

El Seguimiento Quincenal de los Procesos Licitatorios (COsNIM) optimizó la capacidad de respuesta oportuna y acertada en las diferentes etapas de los procesos.

La utilización oportuna de los recursos correspondiente al Aporte Local, garantizaron la inversión eficiente de los mismos, en actividades y procesos de adquisición inherentes al Proyecto.

Se debe continuar fortaleciendo la fluida comunicación entre PNUD y El Sistema a fin de proseguir el trabajo de manera eficiente y oportuna.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL PROYECTO
ORGANIGRAMA DEL PROYECTO:



INFORMACIÓN GEOGRÁFICA Y LOGÍSTICA

Las Oficinas Directivas y Técnico Administrativas del Proyecto se encuentran ubicadas en:

Dirección Ejecutiva de FUNDAMUSICAL:

Quebrada Honda, Bulevar Amador Bendayan, Centro Nacional de Acción Social por la Música, piso 5, Sala de Conferencias, Caracas, Distrito Capital, ZP 1050.

Dirección Coordinación Técnica del Proyecto:

Quebrada Honda, Bulevar Amador Bendayan, Centro Nacional de Acción Social por la Música, piso 5, Sala de Conferencias, Caracas, Distrito Capital, ZP 1050.

El proyecto tiene influencia en los 24 Estados de Venezuela, a través de sus 443 núcleos y 1.704 módulos que atienden a más de 1.012.077 niños, adolescentes y jóvenes distribuidos a lo largo del territorio; así como en las actividades de formación académico-musical dictadas en el Centro de Acción Social por la Música, ubicado en el Bulevar Amador Bendayán, Quebrada Honda, Caracas, Distrito Capital, ZP 1050.